

本刊文章被华中师范大学《华中文论》微信公众号转发

刊发在本刊 2021 年第 5 期上的文章《马克思论科技与文艺关系的“中间环节”路径》(作者:王东昌),近日被华中师范大学《华中文论》微信公众号转发。

多年来,《鲁东大学学报(哲学社会科学版)》始终高度重视办刊质量和办刊水平,注重培育优秀稿源,积极向国内外广大专家学者征稿约稿,许多栏目所刊文章均获得了良好的反响,本刊的学术影响力逐步提升。



本文系国家社科基金重大项目“马克思主义文学批评经典重铸与当代拓展研究”【19ZDA263】、河南省哲学社会科学规划一般项目“科技时代文艺虚构研究”【2020BWX015】的阶段性成果

原载于《鲁东大学学报》(哲学社会科学版)2021年第5期

◆ 注释(向上滑动阅览)

- [1]马克思:《资本论(第一卷)》,《马克思恩格斯文集(第五卷)》,中央编译局编译,人民出版社,2009年12月版,第53页。
- [2]马克思:《1857—1858年经济学手稿》,《马克思恩格斯全集》(第三十卷),中央编译局编译,人民出版社,1995年6月版,第267页。
- [3]马克思恩格斯:《德意志意识形态》(1845年秋—1846年5月),《马克思恩格斯文集》(第一卷),中央编译局编译,人民出版社,2009年12月版,第531页。
- [4]马克思、恩格斯:《共产党宣言》,《马克思恩格斯文集(第二卷)》,中央编译局

王东昌 | 马克思论科技与文艺关系的“中间环节”路径

原创 王东昌 华中文论 2022-04-07 20:00



摘要: 马克思探讨科技与文艺的关系,往往通过物质生产领域、社会领域、意识形态领域等诸多“中间环节”进行,关注科技与文艺两者间接的、潜在的关系,成为马克思科技与文艺思想的重要特点。具体就马克思生活的时代来说,自然科学深刻地改变了物质生产领域,特别是资本主义大工业生产,对它们产生了明显的推动和促进作用,进而对与之紧密相关的文学艺术产生重要影响,自然科学也从根本上推动了社会领域的发展和变革,进而引发与“特定社会发展形式”紧密结合在一起的文学艺术的明显变化。自然科学还对以想象和虚构方式解释世界的意识形态和它的重要表现形式之一——文学艺术——形成严重的削弱和冲击,同时在它的作用下也会有新形式的意识形态以及文学艺术产生。随着当今自然科学的快速发展,科技越来越多地越过诸多“中间环节”,开始直接地、显在地影响着文学艺术,并成为文艺学界关注的重要话题之一。

关键词: 马克思;中间环节;科学技术;文学艺术

作者简介

王东昌,男,1980年10月生,河南南阳人,洛阳师范学院文学院教师,于2013年9月至2017年7月在华中师范大学文学院文艺学专业攻读博士研究生,主要研究方向为马克思主义文论。主持国家社科规划后期资助项目和河南省社科规划项目各一项。

