

情感认同:抗日根据地文艺工作者 理想信念教育的关键

——《在延安文艺座谈会上的讲话》的理想信念教育意蕴

杨季兵^{1a,2}, 李森^{1b}

(1. 海南师范大学 a. 马克思主义学院; b. 教育学院, 海口 571158;
2. 桐城师范高等专科学校 学前教育系, 安徽 桐城 231400)

摘要:《在延安文艺座谈会上的讲话》是一篇旨在对抗日根据地文艺工作者进行理想信念教育的重要历史文献。在该文献中,毛泽东论证了情感认同是抗日根据地文艺工作者树立“为工农大众服务”的理想信念的关键,认为学习和实践是增进抗日文艺工作者情感认同、践行“为工农大众服务”理想信念的主要途径。毛泽东的理想信念教育理论是对马克思恩格斯等人理想信念教育理论的继承和发展,对当代文艺工作者的理想信念教育仍具有重要的启发意义。

关键词:情感认同;抗日根据地;文艺工作者;理想信念教育

中图分类号:K269.5 **文献标志码:**A **文章编号:**1673-8039(2022)02-0038-07

《在延安文艺座谈会上的讲话》(下文简称《讲话》)是我党文化思想建设史上的重要历史文献,历来倍受重视。发表距今已有80年,却能常读常新。近年来,学界主要从文艺理论视角对《讲话》的价值与意义进行探讨。若从思想政治教育视角看,《讲话》就是一篇无产阶级理想信念教育的重要文献,是以毛泽东为核心的党中央对抗日根据地文艺工作者开展理想信念教育的纲领性文献,尤其是它所强调的在理想信念教育中要重视并充分发挥情感认同的作用,对于当今的文化建设、理想信念教育等方面仍有很强的启发和指导意义。

一、情感认同是抗日根据地文艺工作者树立“为工农大众服务”理想信念的关键

(一)抗战形势需要抗日根据地军民思想观念统一

在《讲话》中,毛泽东教育并引导抗日根据地文艺工作者树立“为工农大众服务”的理想信念,与当时的陕甘宁边区和各抗日革命根据地因“日军的军事打击和国民政府的经济封锁”^{[1]183}所带

来的生存压力空前严峻有着密切联系。首先,日军的军事打击给抗日根据地的军民带来了极大的生存压力。自1937年国共两党结成抗日民族统一战线之后,国民党负责正面战场作战,共产党领导的抗日武装主要在敌后活动。早期,鉴于共产党的武装力量弱小、武器装备落后,日军“以主力对付国民党”^{[2]139},敌后抗日根据地压力相对较小。但在1940年“百团大战”后,情况发生了改变。1941年,日军在长沙会战中失败,抗日战争进入相持阶段。此后太平洋战争爆发,日军急于从中国抽调力量参与太平洋战争。敌后抗日根据地的活动迟滞了日军行动。于是日军“以主力对付共产党”^{[2]139-140},加大对敌后抗日根据地的“扫荡”,无论是人数、频次较之以前都得到了空前提高,使得敌后抗日根据地面临着巨大的生存压力。其次,国民政府的经济封锁也给抗日根据地带来了严重的经济压力。1941年皖南事变后,国民政府对陕甘宁边区以及各敌后抗日根据地,进行了更为严密的封锁,如弗拉基米洛夫在其日记中曾记载“在1942年5月,国民党把对付日军的28个师转而包围特区(指陕甘宁边区)”^{[3]20},使得边区

收稿日期:2021-11-08

作者简介:杨季兵(1978—),男,安徽桐城人,海南师范大学马克思主义学院博士研究生,桐城师范高等专科学校学前教育系讲师;李森(1964—),男,四川宣汉人,海南师范大学教育学院教授、博士生导师,海南师范大学副校长。

政府以及敌后抗日根据地很难公开地、从正规途径获取各种物资及资源,敌后抗日根据地生存压力空前提高。

在严酷的生存环境下,亟需根据地军民思想统一、团结一致,共同抗击压力。但在当时,无论在党内还是党外,思想观念尚未得到统一。在党内,尽管通过遵义会议解决了党的政治路线、军事路线、领导路线问题,但由于客观环境的影响,并未彻底解决思想观念问题,“主观主义与宗派主义的残余,并没有肃清,或者还很严重地存在着”^{[4]389}。“因为思想庞杂,思想不统一,行动不统一”^{[4]414},1942年中共中央决定在全党开展整风运动,旨在解决党内的思想观念尚未完全统一的问题。在党外,还存在着群众的思想观念不统一的状况。抗日战争全面爆发后,抗日民族统一战线形成。在陕甘宁边区政府以及各抗日根据地,有很多非党分子和力量参加了抗日民族统一战线。尽管在抗日上,大家达成共识,但其他方面的思想观念并未得到统一,存在着各种不利于边区政府以及敌后抗日根据地发展的观念和思潮,影响了边区政府和抗日根据地的思想观念统一。

(二)树立“为工农大众服务”的理想信念才能创作出统一思想观念的革命性的文艺作品

只有革命性的文艺作品才能统一抗日根据地军民的思想观念。一般而言,思想观念统一,有两种方法,一种是以行政命令的方式直接推动、强制执行,只能治标;一种是以文化涵养的方式间接、隐性地进行,其特点是周期长,易接受,为治本之策。抗日根据地采用标本兼治的方法统一思想观念,一方面通过整风运动这样的行政命令推进,另一方面运用文艺作品潜移默化地进行。但并非所有文艺作品都具有统一抗日根据地军民思想观念的功能与作用,只有革命的文艺作品才具有这种能力,它既能看到现状的不足之处,又能看到“光明和希望”^{[4]122},能够“团结人民、教育人民、打击敌人、消灭敌人”^{[5]848}。在敌后抗日根据地,革命的文艺作品是新民主主义文化的重要组成部分,由“共产主义思想去领导”^{[6]698},必须关注并反映根据地的群众生活、政治、经济等,只有这样才能教育、指导群众。

只有树立了“为工农大众服务”理想信念的文艺工作者才能创作出革命性的文艺作品。文艺作品源于并高于生活,抗日根据地的文艺作品若要发挥其统一军民思想观念的作用和功能,其首

要前提是激发军民的阅读、欣赏兴趣,这就要求抗日根据地的文艺作品来源于并能反映根据地生活。而人的行为是受自己思想观念的影响,甚至由其决定,抗日根据地文艺工作者创作的文艺作品是否源于抗日根据地生活,取决于创作者的思想观念——愿意反映抗日根据地军民生活,其核心是树立“为工农大众服务”的理想信念。换言之,只有树立了“为工农大众服务”理想信念的文艺工作者,他才会自觉自愿地和工农大众相结合,并深入工农大众生活,才能创作出反映并且高于其生活的文艺作品,发挥文艺作品对军民的教育、指导功能,最终促进抗日根据地军民思想观念的统一,这样的文艺作品才能称之为革命的文艺作品。总之,抗日根据地文艺工作者,只有树立了“为工农大众服务”的理想信念,才能成为一名革命的文艺工作者,才能创作出革命性的文艺作品。

(三)情感认同是树立“为工农大众服务”理想信念的关键

在毛泽东看来,情感认同是抗日根据地文艺工作者树立“为工农大众服务”理想信念的关键,这是由文艺工作者的阶级出身与特点所决定的。毛泽东认为,延安和各抗日根据地的文艺工作者,作为知识分子,在其未真正成为革命性的文艺工作者之前,从其家庭出身、生活条件、政治立场上看,“多数是可以归入小资产阶级范畴的”^{[6]641},多数是小资产阶级出身,他们既有革命性也有动摇性,致使其所创作的文艺作品无法起到教育、指导军民的作用,更无法起到统一思想观念的作用。一方面是由于文艺作品没有反映抗日根据地的群众生活、经济、政治,群众对不熟悉的内容不感兴趣;另一方面是由于文艺作品没有采用群众所熟悉的语言,群众读不懂。但最根本的原因还是非革命性的文艺工作者“为工农大众服务”理想信念的缺失,其“头脑中间还保存着资产阶级的思想和小资产阶级的思想”^{[4]427}。根据毛泽东的理解,只有树立了“为工农大众服务”理想信念的文艺工作者,才能真正成为革命性的文艺工作者,才会自觉自愿地与工农相结合,在创作中才会“以工农的思想为思想,以工农的习惯为习惯”^{[4]430},其作品就不会出现“看不懂”“不愿看”的问题。换言之,《讲话》中所讲的抗日根据地的文艺创作与文艺作品问题,归根到底,是由于文艺工作者缺失“为工农大众服务”的理想信念所致。

文艺工作者树立“为工农大众服务”的理想

信念,就意味着他从非革命性的文艺工作者成功地转变为革命性的文艺工作者,而革命与非革命的区分标准在于“看其是否愿意并且实行和工农民众相结合”^{[6]559},愿意并实行和工农民众相结合的文艺工作者就能成为革命的文艺工作者,这就意味着其身上原有的“动摇性”被清除了,采用的方法就是将其身上的“资产阶级思想、小资产阶级思想加以破除,转变为无产阶级思想”^{[4]426}。而从资产阶级思想、小资产阶级思想转变为无产阶级思想,首先是情感变化,也就是从资产阶级、小资产阶级的情感转变为无产阶级情感,在毛泽东看来,没有这个情感变化与改造,“什么事情都是做不好的”^{[5]852}。这个情感变化首先是情感认同。所谓情感认同,就是“个体对他人或群体的态度、思想、价值观念、行为方式的接受与认可,并自觉将其变成自身的一部分”^[7]。抗日根据地文艺工作者的情感认同,是指其对无产阶级及其思想、抗日根据地工农大众产生情感认同,包括两个部分:一是对无产阶级思想与根据地工农大众的情感态度、思想、价值观念、行为方式的接受、认可,二是根据地文艺工作者将无产阶级思想、根据地工农大众的情感、思想、价值观念与行为方式等自觉变为自身的一部分。非革命性的文艺工作者只有对无产阶级思想和抗日根据地产生情感认同之后,他才会愿意“并且实行和工农民众相结合”^{[6]559}，“以工农的思想为思想,以工农的习惯为习惯”^{[4]430}。所以,情感认同是文艺工作者树立“为工农大众服务”理想信念的关键因素。

在《讲话》中,毛泽东也以自己从小资产阶级知识分子转变为无产阶级革命者的切身经历与体会证明了:只有对无产阶级及其思想、工农大众产生情感认同,才能将自身原有的资产阶级、小资产阶级情感转变为对无产阶级、工农大众情感,这样从资产阶级、小资产阶级思想转变为无产阶级思想才有可能,“为工农大众服务”的理想信念才能真正树立。反观抗日根据地所出现的文艺思想问题,虽然根源在于文艺工作者“为工农大众服务”理想信念的缺失,但关键还是他们未能对无产阶级及其思想、根据地工农大众产生情感认同,头脑中仍是资产阶级、小资产阶级思想,所以才会出现创作立场、创作态度、创作手法不正确等方面的问题,从反向角度证明了情感认同的欠缺是根据地非革命性的文艺工作者“为工农大众服务”理想信念缺失的关键因素。总之,非革命性的文艺工

作者只有对无产阶级思想、抗日根据地工农民众产生情感认同之后,才能真正树立“为工农大众服务”的理想信念,成为真正的革命性的文艺工作者。

二、增进抗日根据地文艺工作者的情感认同,促进其树立并践行“为工农大众服务”的理想信念

严格意义上讲,抗日根据地文艺工作者的情感认同,就是对无产阶级思想、抗日根据地工农大众的情感认同。在毛泽东看来,增进抗日根据地文艺工作者对无产阶级思想、根据地工农大众的情感认同,有两条最基本的途径:一是学习;二是实践。

(一)抗日根据地文艺工作者加强学习以增进情感认同,促进“为工农大众服务”理想信念的树立

根据地文艺工作者通过学习,加深对无产阶级思想、根据地工农大众的情感、思想、价值观念与行为方式的了解,直至接受、认可,以增进他们的情感认同,进一步促进其树立“为工农大众服务”的理想信念。学习的主要内容是马克思主义理论,学习的对象是社会和工农兵群众。

学习马克思主义。任何一种情感认同,都是建立在对所要认同对象的理解基础之上,那么抗日根据地文艺工作者增进对无产阶级思想和抗日根据地工农大众的情感认同,就必须要了解,并能理解无产阶级以及抗日根据地军民的指导思想——马克思主义,所以必须学习马克思主义。但抗日根据地文艺工作者学习的马克思主义,既不是口头的马克思主义,也不是教条的马克思主义,而是“在群众生活群众斗争里实际发生作用的活的马克思主义”^{[5]858}。同时,需要学习的马克思主义理论更多的是着眼于方法论层面,“用辩证唯物论和历史唯物论的观点去观察世界,观察社会,观察文学艺术”^{[5]874}。只有根据地文艺工作者运用马克思主义的世界观、方法论去观察抗日根据地、观察工农大众,才能更加深入地了解无产阶级和抗日根据地工农大众,进而有助于增进其对无产阶级思想、根据地工农大众的情感认同,促进其树立“为工农大众服务”的理想信念。

向社会学习。学习社会就是要求抗日根据地文艺工作者“研究社会上的各个阶级,研究它们的相互关系和各自状况,研究它们的面貌和它们

的心理”^{[5]852}。通过对社会的学习,能够帮助文艺工作者从全局的角度理解抗日战场的整体态势、共产党所领导的抗日根据地所起的作用、抗日根据地军民的思想与言行以及文艺工作者自身所肩负的职责和使命,能进一步增进其对无产阶级思想、根据地工农大众的情感认同。同时,通过学习社会,还可以了解整个社会的文艺需求,以及抗日根据地的文艺需求,能更深入地增进对无产阶级思想、根据地工农大众的情感认同。

向工农兵群众学习。“为工农大众服务”,说到底,革命文艺工作者在抗日根据地就是为工农兵大众服务,必须通过对他们的生活、语言的学习,来掌握其文艺需求,根据抗战整体发展态势来理解其文艺需求的合理性与必要性,从而增进对无产阶级思想、根据地工农大众的情感认同。向工农兵大众学习,首先得深入工农兵大众的生活,要在情感上与工农兵大众打成一片,学习并会运用工农兵大众的语言,让工农兵大众了解你,“只有在这个基础上(立足于工农兵的基础,引者注),他们的作品才能开花”^{[4]430}。

(二)抗日根据地文艺工作者亲身实践以增进情感认同,践行“为工农大众服务”的理想信念

抗日根据地文艺工作者的实践,主要是指文艺工作者按照无产阶级思想要求以及根据地工农大众的情感、思想、价值观念要求,开展文艺创作,即在创作中要站在正确的立场、运用正确的创作态度、对作品正确定位等,以破除他们身上原有的资产阶级、小资产阶级情感,转变为无产阶级的情感,理解并接受无产阶级思想与抗日根据地工农大众的情感、思想、价值观念和行为方式,进而增进对无产阶级思想、根据地工农大众的情感认同,促其践行“为工农大众服务”的理想信念。

正确的创作立场可以增进情感认同。正确的创作立场,是指抗日根据地文艺工作者在创作时,要“站在无产阶级的和人民大众的立场”^{[5]848}上,不能“把自己的作品当作小资产阶级的自我表现来创作”^{[5]856},而应从建设抗日根据地的实践需要出发,并根据不同的对象,运用合适的创作手法和工农大众能听得懂、看得懂的语言进行文艺创作:揭露一切危害人民群众的黑暗势力、歌颂一切人民群众的革命斗争;歌颂无产阶级的光明、揭露资产阶级的反动本质。

正确的创作态度可以增进情感认同。在毛泽东看来,态度与立场相联,且立场决定态度。即使

是基于同样的立场——无产阶级和人民大众的立场,也要根据具体的、不同的对象,采用相应的态度。具体来说,对待敌人,文艺工作者的任务是打击、揭露;对于同盟者,既要联合,又要批评,甚至反对,关键在于同盟者如何做;对于人民,应以赞扬为主,对于有缺点的人民群众,要耐心教育,助其团结、进步。

正确的作品定位可以增进情感认同。正确的作品定位,既包括作品对读者的定位,也包括作品的价值引导。抗日根据地的革命文艺作品的读者首先应定位于工农兵和革命干部。在毛泽东看来,无产阶级文艺作品的读者,在不同的地域、不同时间,都是不同的。在上海时期,革命文艺作品的主要读者是以“一部分学生、职员、店员为主”^{[5]849};在抗战时期的国统区,仍以这些人为主;在抗日根据地,读者主要是“工农兵以及革命的干部”^{[5]850}。作品的价值引导,主要依赖于运用正确的文艺评价标准,要求对文艺作品进行评价时,将政治标准放在第一位、艺术标准放在第二位,争取政治和艺术、内容和形式、革命的政治内容和艺术形式的统一。

三、《讲话》对马克思恩格斯等人的理想信念教育理论的继承和发展

理想信念教育是马克思主义理论的重要内容,深受马克思、恩格斯等人的重视,形成了马克思主义的理想信念教育理论,这一理论在《讲话》中得到了继承和发展。

尽管马克思、恩格斯等人并未使用“理想信念”这一专有名词来阐述理想信念教育问题,但他们却在相关文献中阐述了这个主题,比较典型的文献,如《共产党宣言》《青年团的任务》。对于《共产党宣言》,国内已有学者认识到了它在理想信念教育的价值与意义,认为它“是共产党人理想信念教育的永恒经典”^[8],也有学者认为它在党的理想信念教育方面具有“理论、路径、方向三重意义”^[9]。相对而言,《青年团的任务》在理想信念教育的价值和意义的探究不是很多。总体而言,两篇文献都是理想信念教育方面的文献,只是由于所针对的对象不同而在内容、方法等方面侧重不同,二者都在一定程度上反映了马克思、恩格斯等人的理想信念教育理论,概括起来主要内容有:第一,坚持无产阶级立场,坚定理想信念。《共产党宣言》教育工人阶级坚定“资产阶级灭亡

和无产阶级胜利同样不可避免”^{[10]43}的信念。在马克思、恩格斯看来,工人阶级只有站在无产阶级立场上,才能看清人类社会历史发展的进程——共产主义社会必然取代资本主义社会,才能明白资产阶级对共产党人“消灭资产阶级私有制”^{[10]45}的各种责难是错误的,才能看清各种社会主义理论的阶级本质,才会真正坚定资产阶级必然灭亡、无产阶级必然胜利的理想信念。《青年团的任务》则教育青年坚定“成为一名共产主义者”的信念。文章认为,阶级“就是允许社会上一部分人占有别人劳动”^{[11]286}。作为具有“成为共产主义者”理想信念的青年必须坚持无产阶级立场。第二,加强学习,加深对理想信念的理解。马克思、恩格斯认为,工人阶级对“资产阶级必然灭亡、无产阶级必然胜利”的理想信念的理解,必须通过历史学习来完成,通过对人类社会发展的各个阶段历史的学习,就会发现人类社会的发展进程的规律——生产关系一定要适应生产力的发展,就会明白自身的“资产阶级社会掘墓人”的角色意义。同时,还要对社会上的其他思潮进行批判地学习,弄清其阶级立场与局限性,从而能够更好地理解无产阶级的理想信念。第三,以身作则,践行理想信念。马克思、恩格斯等人都认为理想信念教育最关键的环节在于践行,即能否成功树立某种理想信念,或理想信念教育成功与否的标准,就是看受教育者在实际生活、工作中是否以理想信念为行动准则,实际践行理想信念。马克思、恩格斯认为,作为无产阶级,共产党人在践行自己的理想信念时,既要区分社会主义和共产主义的文献,免受错误思想干扰;又要“努力争取全世界民主政党之间的团结和协调”^{[10]65}，“支持一切反对现存的社会制度和政治制度的革命运动”^{[10]65}。

《讲话》对马克思、恩格斯等人的理想信念教育理论的继承和发展。在《讲话》中,毛泽东继承了马克思、恩格斯等人的理想信念教育理论,如强调抗日根据地文艺工作者的理想信念教育要学习马克思主义理论并与抗日根据地的实际相结合;要站在无产阶级立场看问题、进行文艺创作;是否树立“为工农大众服务”的理想信念关键看其创作的作品以及开展的文艺评价等。同时,毛泽东也进一步发展了马克思、恩格斯等人的理想信念教育理论。表现之一,提高理想信念教育的实效性,必须对受教育对象进行精准定位。《共产党

宣言》的受教育对象是无产阶级以及其他人士,《青年团的任务》的受教育对象是全体青年和青年组织,这二者的受教育对象比较宽泛,所以理想信念教育的方法难以做到精准的针对性,其教育成效也难以得到保证。但《讲话》的主要受教育对象是抗日根据地文艺工作者,针对性强,具体方法的精准度要高,其教育成效也要高,这些成效被历史业已证明。表现之二,重视情感认同在理想信念教育中的作用。马克思、恩格斯等人都非常重视理想信念教育,但基本上都是从理性的角度看待这个问题,从逻辑的角度设计相关活动,忽视了人的情感在理想信念中的作用。但毛泽东却十分重视情感在理想信念中的作用,《讲话》基本上是以情感认同为中心来组织开展文艺工作者的理想信念教育,并以自己的切身亲历论述了情感认同对于树立“为工农大众服务”理想信念的重要作用。

四、《讲话》对当代理想信念教育的启示

《讲话》虽然是写于80年前特定的历史条件下,但其开展的文艺工作者理想信念教育,至今仍具有较强的现实指导意义。

(一)高度重视文艺工作者的理想信念教育

《讲话》虽是特定历史背景下的产物,但后来的历史事实也证明了抗日根据地文艺工作者理想信念教育是恰逢其时的。正因为有了正确理想信念的指导,新文艺才得以蓬勃发展,为抗战胜利乃至新中国的成立与新民主主义和社会主义文化的发展奠定了坚实的基础。时代虽然在发展,但《讲话》中蕴含的道理——重视文艺工作者的理想信念教育这一理念,在当代仍然适用。与抗战时期相比,当代在生存环境、物质条件、文化建设等方面有了根本性的改变,但也面临着一些困难:在面对复杂多变的国际形势之下,“必须高度重视和充分发挥文艺和文艺工作者的重要作用”^[12],使得文艺作品对内能够“举精神之旗、立精神支柱、建精神家园”^[12],对外能够成为“不同国家和民族相互了解和沟通的最好方式”^[12]。但并不是所有的文艺作品都自然而然地具有这两种作用,只有那些能体现时代特点、民族特征、国家特色的文艺作品才能具备这种作用与功能,也只有那些树立了正确理想信念的文艺工作者才能创作出这些文艺作品,所以当代仍要高度重视文艺工作者的理想信念教育,“要把理想信念教育作

为思想建设的战略任务”^[13]“推动理想信念教育制度化、常态化”^[14],促进文艺工作者“坚定共产主义远大理想和中国特色社会主义共同理想”^[13]，“坚持为人民服务、为社会主义服务这个根本方向”^[12]。

(二)在情感认同中推动文艺工作者理想信念教育的常态化制度化

文艺工作者理想信念教育的制度化、常态化,就是通过制定一系列的制度,保障文艺工作者理想信念教育的常态化^[15],这是坚定文艺工作者理想信念的需要。尽管其教育成效的高低会受到多种因素的影响,但从《讲话》来看,情感认同则是其中重要的影响因素之一,必须要重视并发挥情感认同的作用,即在情感认同中推动文艺工作者理想信念教育的制度化、常态化。但当代文艺工作者理想信念教育中的情感认同,与《讲话》发表的那个时代的情感认同相比较,已经大不相同。《讲话》中的情感认同,更多的是强调通过情感认同,推动抗日根据地非革命性的文艺工作者从资产阶级、小资产阶级情感转变为无产阶级情感,对无产阶级思想、抗日根据地工农大众产生情感认同,进而树立“为工农大众服务”的理想信念,成为坚定的无产阶级革命文艺工作者。当代文艺工作者的情感认同,则是要实现对社会主义道路、马克思主义理论、中国特色社会主义制度、中国文化产生情感认同。简言之,就是让当代文艺工作者对国家、人民以及社会主义事业有热爱之情,它既直接影响当代文艺工作者理想信念的树立与坚定,也决定着由其创作的文艺作品的价值与命运,“有没有感情,对谁有感情,决定着文艺创作的命运”^[12]。

(三)以学习与实践增进当代文艺工作者的情感认同

《讲话》中特别强调了学习与实践是增进抗日根据地文艺工作者情感认同的主要方法与途径,在当代仍然适用,也就是说当代文艺工作者增进情感认同的主要方法与途径仍然是学习与实践。在学习方面,既要加强“四史”学习,又要加强“爱国主义、集体主义、社会主义教育”^[16],这也是实现文艺工作者理想信念教育制度化常态化的主要内容;在实践方面,文艺工作者要“坚持以人民为中心的创作导向”^[12],将中国精神作为文艺创作的灵魂^[16]。

总之,《讲话》作为马克思主义中国化的重要

的成功力作,对于现阶段乃至将来的中国文艺工作者的理想信念教育都具有重要的指导意义,所不同的是要结合时代特点具体分析与实施,应成为“四史”学习的重要内容。

参考文献:

- [1] 马克·赛尔登. 革命中的中国:延安道路[M]. 魏晓明, 冯崇义, 译. 北京: 社会科学文献出版社, 2002.
- [2] 中共中央文献研究室. 毛泽东文集:第三卷[M]. 北京: 人民出版社, 1996.
- [3] 彼得·弗拉基米洛夫. 延安日记[M]. 吕文镜, 吴名祺, 等译. 上海: 东方出版社, 2004.
- [4] 中共中央文献研究室. 毛泽东文集:第二卷[M]. 北京: 人民出版社, 1993.
- [5] 毛泽东选集:第三卷[M]. 北京: 人民出版社, 1991.
- [6] 毛泽东选集:第二卷[M]. 北京: 人民出版社, 1991.
- [7] 蓝波涛 陈淑丽. 社会主义核心价值观情感认同的实现路径[J]. 教学与研究, 2018(5).
- [8] 李学林, 曾文星. 《共产党宣言》:共产党人理想信念教育的永恒经典[J]. 邓小平研究, 2018(3).
- [9] 季春芳, 李正华. 理论、路径、方向——《共产党宣言》对党的理想信念教育的三重意义[J]. 云南民族大学学报(哲学社会科学版), 2018(1).
- [10] 中共中央马克思恩格斯列宁斯大林著作编译局. 马克思恩格斯文集:第2卷[M]. 北京: 人民出版社, 2009.
- [11] 中共中央马克思恩格斯列宁斯大林著作编译局. 列宁专题文集之无产阶级政党[M]. 北京: 人民出版社, 2009.
- [12] 习近平. 在文艺工作座谈会上的讲话[EB/OL]. (2015-10-14) [2021-07-14] http://www.xinhuanet.com/politics/2015-10/14/c_1116825558.htm.
- [13] 习近平. 在庆祝中国共产党成立95周年上的讲话[EB/OL]. (2016-07-01) [2021-07-26] http://www.xinhuanet.com/politics/2016-07/01/c_1119150660.html.
- [14] 中共中央关于坚持和完善中国特色社会主义制度、推进国家治理体系和治理能力现代化若干重大问题的决定[EB/OL]. (2019-11-05) [2021-07-29] http://www.gov.cn/zhengce/2019-11/05/content_5449023.htm.
- [15] 尚洪波, 王刚. 新时代推动理想信念教育常态化、制度化的三重逻辑[J]. 南京师范大学学报(社会科学版), 2020(4).
- [16] 习近平主持召开教育文化卫生体育领域专家代表座谈会并发表重要讲话[EB/OL]. (2020-09-22) [2021-08-12] http://www.gov.cn/xinwen/2020-09/22/content_5546100.htm.

Emotional Identity, a Key to Ideal and Belief Education of Literary and Art Workers in the Anti-Japanese Base Areas: Implication of Ideal and Belief Education of *Talks at the Yan'an Forum on Literature and Art*

YANG Jibing^{1a,2}, LI Sen^{1b}

(1. a. School of Marxism; b. School of Education, Hainan Normal University, Haikou 571158, China;

2. Department of Preschool Education, Tongcheng Teachers College, Tongcheng 231400, China)

Abstract: *Talks at the Yan'an Forum on Literature and Art* is an important historical document aimed at carrying out ideal and belief education for literature and art workers in the anti-Japanese base areas. In this document, Mao Zedong demonstrates that emotional identity is the key to the literary and art workers in the anti-Japanese base areas establishing the ideal and belief of “serving the broad masses of workers and peasants”. He thinks that learning and practice are the main ways for promoting the emotional identity of the anti-Japanese literary and art workers and practicing the ideal and belief of “serving the broad masses of workers and peasants”. Mao Zedong’s theory of ideal and belief education is inheritance and development of the one of Marx, Engels, etc, which still has an enlightening significance for the ideal and belief education of contemporary literary and art workers.

Key words: emotional identity; anti-Japanese base area; literary and art worker; ideal and belief education

(责任编辑 雪 箫)

版权声明

根据《中华人民共和国著作权法》《信息网络传播权保护条例》等国家有关法律规
定,本刊作如下声明:

1. 作者向本刊投稿,即意味着将作品的发表权、删政权、信息网络传播权、数字化汇
编权、数字化复制权、数字化制品形式(包括光盘、互联网出版物)出版发行权等权利授
予本刊,并视同许可本刊官方新媒体免费转载以及与有关数据库的合作(本刊不再另
行支付费用)。如不同意以上授权,请在投稿时说明。

2. 本刊载刊的全部编辑内容归《鲁东大学学报(哲学社会科学版)》编辑部所有,非
经书面同意,任何单位和个人不得转载、摘编、刊印或以其他方式使用在本刊发表的
文章等。如有违反,本刊保留一切法律追究的权利。

3. 本刊版面、栏目等受著作权法保护,对复制、仿制、假冒者将追究法律责任。

4. 已在本刊发表的作品,本刊有免费结集出版精华本、合订本,以及相关电子产
品的权利,有特别声明者除外。

《鲁东大学学报(哲学社会科学版)》编辑部