

Doi:10.20063/j.cnki.CN37-1452/C.2023.03.011

山东琴书教育传承模式创新研究

杨 瑞

(济南大学 音乐学院, 济南 252022)

摘要:山东琴书作为国家非物质文化遗产,具有很高的历史价值与文化、艺术价值。对山东琴书进行有效教育传承可更好地贯彻国家的非遗政策,弘扬、传承优秀传统文化,落实“立德树人”根本任务,增强文化认同、民族自信和文化自觉。目前,山东琴书教育传承系统规划还不完善,对山东琴书教学与实践的重视程度还不够。应从以下方面探索山东琴书教育传承的创新模式:构建完善的山东琴书文化理论研究框架,建立系统的山东琴书教育传承的课程教学体系,形成连接贯通的基础教育和高等教育传承链条,借助数字化传媒技术传播推广山东琴书。

关键词:山东琴书;教育传承模式;创新研究

中图分类号:J826 **文献标志码:**A **文章编号:**1673-8039(2023)03-0078-05

非物质文化遗产是中华优秀传统文化中的瑰宝,蕴涵着民族文化基因,承载着民族精神追求,保护和传承非物质文化遗产对于增强民族文化自信,提升国家文化软实力,实现中华民族伟大复兴中国梦意义重大^[1]。近年来,随着国家非物质文化遗产系列文件的陆续出台,非物质文化遗产保护传承工作已提上议事日程,非物质文化遗产传承与发展体系的构建^[2]已引起全国上下各层面的高度关注。但这一传承发展体系的构建与实施,仅靠目前民间传承人等少数人的保护传承远远不够,应提高参与者的广度和深度,加强非物质文化遗产的教育传承与普及。山东琴书是第一批国家非物质文化遗产,具有很高的历史、社会、文化价值,理应花大力气对山东琴书进行更好的保护和传承。

一、山东琴书教育传承的重要意义

(一)贯彻国家非遗政策的积极回应

2011年2月,中华人民共和国第十一届全国人民代表大会常务委员会通过的《中华人民共和国非物质文化遗产法》第34条明确指出:“学校应当按照国务院教育主管部门的规定,开展相关

的非物质文化遗产教育。”^[3]2021年8月,中共中央办公厅、国务院办公厅印发的《关于进一步加强非物质文化遗产保护工作的意见》提出:“将非物质文化遗产内容贯穿国民教育始终,构建非物质文化遗产课程体系 and 教材体系,出版非物质文化遗产通识教育读本。”^[4]上述国家系列文件的出台,说明国家高度重视教育系统参与非遗保护和传承工作。山东琴书是国家级非物质文化遗产,是我国优秀传统文化艺术宝库中的瑰宝,保护和传承山东琴书是贯彻国家非遗政策的内在要求。

(二)顺应新时代传承优秀传统文化的要求

全球文化多元化时代,世界各国的沟通交流日益频繁,保护其优秀传统文化的意识日益增强。习近平总书记指出:“中华优秀传统文化是中华民族的文化根脉,其蕴含的思想观念、人文精神、道德规范,不仅是我们中国人思想和精神的内核,对解决人类问题也有重要价值。要把优秀传统文化的精神标识提炼出来、展示出来,把优秀传统文化中具有当代价值、世界意义的文化精髓提炼出来、展示出来。”^[5]《关于进一步加强非物质文化遗产保护工作的意见》指出:“非物质文化遗产是

收稿日期:2023-02-18

基金项目:济南市哲学社会科学课题“山东琴书的传承与教育模式创新研究”(JNSK22C49);济南大学重点教学研究项目“基于应用型人才培养的音乐教育专业‘四位五融合’教学改革研究”(JZ2117)

作者简介:杨瑞(1971—),女,山东德州人,文学硕士,济南大学音乐学院教授、硕士生导师。

中华优秀传统文化的重要组成部分……保护好、传承好、利用好非物质文化遗产,对于延续历史文脉、坚定文化自信、推动文明交流互鉴、建设社会主义文化强国具有重要意义。”^[4]对于中国学校教育来说,确立有效传承中华民族的非物质文化遗产的教育理念,构建非遗传承教育教学体系,将非遗所蕴含的家国情怀、民族基因、文化认同嵌入教育教学的各个环节,融入学生专业技能提升和个人全面发展中,通过潜移默化的滋养,使受教育者形成对优秀传统文化的认同感、自豪感和满足感,树立民族自信和文化自信责无旁贷。但由于长期的历史和社会等原因,保护和传承非物质文化遗产尚未引起学校教育的足够重视。近年来,虽然一些学校将山东琴书引入学校,但是,当今山东琴书学校教育传承的普及情况仍然不很乐观。

(三) 筑牢“立德树人”之基的有力彰显

首先,将取材于民间传统故事、传统文学作品及新时代创作的蕴含中华传统哲学思想、价值取向等理念、气度的山东琴书作品融入教育教学中,让受教育者从山东琴书元素积淀的中国化思维理念中听到乡音、闻到乡情、悟到情怀。通过山东琴书各种丰富实践活动的参与,感悟前辈智慧、勤劳、勇敢的优秀品质,更加深切地体会中华优秀传统文化的魅力。这对“引导人们树立正确的历史观、国家观、民族观、文化观,不断巩固各族人民对伟大祖国的认同、对中华民族的认同、对中国特色社会主义道路的认同”^[6]有非常重要的意义。其次,将山东琴书中富有的人文精神、道德观念、审美价值等美感、智慧的作品融入教学中,通过山东琴书富有浓厚地域特色的语言、旋律、节奏、调式、唱腔、结构等要素传达出的中华传统文化的真善美,塑造的具有中国传统文化神韵的生动鲜活的艺术形象,在增强他们的审美感知、艺术表现能力的同时,也从心灵深处真正唤醒学生正确的审美意识、崇高的生命意识,会对其在道德情感、人格塑造、精神风貌、价值追求等方面产生深刻影响。

二、山东琴书教育传承中存在的问题

(一) 山东琴书系统的教育传承规划亟待完善

山东琴书学校教育传承主要存在以下三种情况:第一种,学校在“非遗宣传日”“艺术实践周”等时间节点举办比赛、讲座、展演等非遗实践活动,非遗活动结束后没有继续延续活动成果;第二

种,学校已将山东琴书引入课堂教学,但往往是年事已高的非遗传承人授课,教授内容与学生实际生活距离比较远,课堂上学生参与互动的积极性不够高;第三种,学校开设山东琴书选修课,教学大纲和教学计划基本由任课教师制定,随意性较强,监督和考核机制亟待规范。从以上三种情况可以看出,无论是高校还是中小学,均缺乏规范的山东琴书教育教学活动,没有更好地根据学校的实际发展需要,整合区域优秀传统文化资源,制定系统的规划目标。中小学校和高校存在依照自身现有条件和各自理解开展非物质文化遗产教育的相关活动或课程的现象,各种类别的学校教育系统之间缺乏一定的连续性、稳定性和系统性^[7]。教育传承实践中存在单打独斗、沟通不畅的局面,使山东琴书离真正意义上和本质上“保护和传承非物质文化遗产”^[8]的目标还存在一定的差距。

(二) 对山东琴书教学与实践的重视程度还需要进一步加强

虽然国家也出台文件强调非遗教学与实践的重要性,但山东琴书的教学与实践仍存在不少问题。一方面,高校从事非遗研究的教师占比较少,在非遗教育传承方面理论与实践的系统性研究成果还比较薄弱,提供可资参考与借鉴的经验不够多。同样,学生对非遗等非主修课程不感兴趣。目前,尚未形成山东琴书的教学与实践体系以及理论与实践结合的系统性教学与实践成果,导致非遗传承的有效性不足。另一方面,由于中小学校课业压力比较大,还存在“形式音乐课”的现象,对学生艺术特长尤其是山东琴书的学习没有引起足够的重视。即使国家多次强调要在课后延时服务环节为学生开设艺术特长课程,但有些学校还是有被文化课学习占用的现象。

另外,师资力量匮乏一直是制约山东琴书教育传承的重要因素。无论是高校还是中小学,开设山东琴书的学校的授课教师基本都是年事已高且数量有限的非遗传承人,严重制约了山东琴书教育传承的成效。

三、山东琴书教育传承的创新模式探索

(一) 理论建构是山东琴书教育传承的学术先导

首先,要建立一支以高校教师为中心,包括中小学骨干教师、非遗专家、非遗传承人组成的非遗

专业研究团队^[9],树立保护和传承非遗的正确理念,保持高度站位,深入挖掘非遗的历史、社会、文化价值蕴含^[10],领悟在非遗活态传承的情境熏染中培养民族意识,树立民族自信和文化自信的重要性和迫切性。

其次,要对山东琴书进行多角度、多层次的学术研究,提升其教育传承的理论意义和价值。研究中,不仅要关注山东琴书的旋律、唱腔、方言、调式、板式、伴奏等艺术特征与审美价值,将本体要素置于其所属社会、历史、文化背景中,从社会文化、民族心理观念等多角度深层剖析和阐释,还要研究其渊源流变、历史发展、美育价值、社会功能,明晰社会、经济、文化、教育等多元因素的影响与作用。

再次,通过设立非遗文化研究中心、开设“非遗大讲堂”栏目、设计有针对性的专题研修培训、建立移动短信息平台、文化遗产教育专题网站等方式创设非遗教育传承研究的软环境,构建完善的山东琴书文化理论研究框架,助力各种相关研究项目和资源的开发。

(二)构建非遗课程教学体系,是山东琴书教育传承的应然之举

一是在课程教学理念上,秉承山东琴书技能、理论修养与相关文化知识并重的理念,强调学生在山东琴书专业知识技能、山东琴书文化教育陶冶中人文素养的提升,重视琴书文化在学生理想价值追求、人格塑造和文化涵养发展中的重要影响,深刻领悟琴书这一优秀传统文化形式的真正内涵。

二是在课程教学目标上,要紧紧围绕山东琴书教育传承理念,将教学内容、教学环节与国家层面统一的中华优秀传统文化教育课程大纲、专业标准、教学要求有效对接,将山东琴书文化蕴含的品格涵养、价值追求融入琴书专业技能的体验和感悟中,形成学生对中华优秀传统文化的自觉、主动认知和整体系统的文化记忆,使学生在“文以化人、技以载道”^[11]的文化浸润中涵养人文底蕴和完美人格。

三是在课程设置上,构建以通识课程、专业课程、推广课程为主线的纵向课程体系。“课程体系是指在一定的教育价值理念指导下,将课程的各构成要素加以排列组合,使各课程要素在动态过程中统一指向培养目标实现的整体系统。课程体系是支撑专业的基础,是实现教学目标的主要

载体和人才培养的总体设计,包括课程目标、课程内容、课程结构等”,它是“一个有目的、有计划培养人才的系统”^[12]⁷⁹。首先,结合学校自身的人才培养规格、办学特色及人才培养目标,开设非物质文化遗产概论、中国曲艺发展概论等通识选修课。同时,大力开发优秀地域传统文化资源,开设有地域特色的专业课程和推广课程,如山东戏曲概论、山东琴书概论等专业必修和选修课程以及山东吕剧、柳子戏等推广课程。其次,教材内容的选择要充分考虑到学生的兴趣爱好、不同年龄段学生身心发展的特点、实际接受能力和需求,精选具有文化价值、审美艺术价值和文化内涵的山东琴书经典曲牌和唱段,使学生在有限时间内汲取系统的琴书文化精髓。

四是在课程实施方式上,有效发掘承载山东琴书传统文化内容的诸如音视频、电子书、二维码等灵活多样的新载体形式,借助线上平台的网络课程、慕课、数字资源库等教学资源实施线上线下相结合的方式,强调理论与实践结合,注重内容讲授的审美趣味性与教学方法的灵活多样性。如在山东琴书通识课程教学中可采用任务驱动式、项目式、研讨式等教学方法对山东琴书不同流派的经典唱段进行欣赏与评述。在山东琴书专业课程教学中可以采取体验式、情境式、表演式等教学方法,对山东琴书不同流派风格的旋律模唱、方言、唱腔、曲调、乐器伴奏以及多种形式的片段创编,均进行现场展示,使学生在沉浸式情境中感知、体验、理解、领悟山东琴书的博大精深,提高审美感知能力。

五是在课程评价方面,充分发挥第二课堂作用,以学校的美育实践、艺术实践、教育教学实践为抓手,举办山东琴书的各种比赛、讲座、展演等特色实践活动,拓宽学生美育视野,全方位提升学生对山东琴书的审美感知能力和审美认知水平,实现“一校一品”或“一校多品”^[13]的特色传承与发展目标,强化文化认同感和社会责任感。

另外,要培养高素质的山东琴书人才队伍。通过开展有关山东琴书教育传承计划的培训、学术讲座、实践教学,建立“传承人+非遗专家+专业教师”教学团队,共同参与人才培养方案制定,共同承担非遗教育教学任务,研习非遗传承技能和教育教学方法。

(三)贯通基础教育与高等教育的联动传承,是山东琴书教育传承的实然之策

首先,通过高校与中小学校长期合作,共同开展教学研究和实践活动,形成良性互动,达成合作共赢。一方面,高校教师主动为中小学校提供山东琴书相关科研课题及教学改革项目申报、特色实践活动等学术支持和专业支持,提升非遗教育研究、实践创新能力。另一方面,高校学生通过顶岗实习方式,深入中小学校课堂,将山东琴书技艺传授给中小学生,形成连接贯通的基础教育和高等教育传承链条。第一步,将挑选的经典曲目按照表现形式、演唱风格、地域风情对应不同学段的学情整理归类,用于日常课堂教学和课后延时服务实践;第二步,将挑选的曲目进行合唱、器乐化创作等唱奏形式的创编,用于节日庆典实践演出;第三步,用山东琴书素材进行创意表演,体现内容、形式、表演的创新性,用于校际交流、外事交流演出等实践活动,使学生在深度参与非遗传承、提升审美境界中传承文化记忆,为非遗传承注入旺盛生命力。

其次,高校和中小学共同聘请非遗专家作为客座教授,定期开展主题系列讲座、培训授课等学术交流活动,在激发师生学习、研究兴趣的同时,培养一批具有非遗教学、研究能力的教育传承专业后备力量。

再次,高校和中小学通过组织“非遗文化艺术节”“校园非遗创编作品竞赛”等活动,建立起校-校非遗教育“双循环”传承体系,构建校内与校外、课堂实践与社会实践、第一课堂与第二课堂、理论学习与艺术实践、书本教学与民俗“田野调查”多方联动贯通的非遗传承路径^[14],实现山东琴书教育传承效益的最大化。

(四)借助数字化传媒技术传播推广,是实现山东琴书教育传承的创新路径

首先,利用数字化信息技术,建立“山东琴书创客空间”“山东琴书网络空间”“山东琴书多媒体课堂网络空间”,或开设公众号,将搜集的琴书史话、琴书剧目、琴书名家、琴书研究、琴书教育、琴书机构、音像影视、图片资料、实践活动、媒体报道、专家点评等不同模块内容进行立体化整合,利用VR、全息投影等方式,将山东琴书的“动态”数据资源上传网站或公众号,便于学生自主、自由学习,并进行有效传播与交流。“数字化学习环境改变了学生的学习方式,学生可以利用数字化资源进行情境探究学习;借助线上资源,进行自主发现、探索性的学习;利用网络通讯,进行合作、讨论

式的学习;使用信息工具,进行创新性、实践性的问题解决学习。”^[15]因此,学生可以根据自己的需要、能力和兴趣选择不同学习平台获得山东琴书相关内容进行学习,处理山东琴书信息的传送、接收、共享、组织和储存^[16]。教师可以借助数字平台上呈现的山东琴书内容,创设数字化资源情境,激发学生独立思考和求异思维,在不断探索、积极参与、自主发现过程中,通过山东琴书作品形成性评价的方式,表述山东琴书创造性的观点和思想,获得学习反馈,调整创新性学习起点和路径,实现学生个性化的琴书知识网络构建。

其次,可以利用数字媒体传播优势,构建线上交互的立体传播渠道,参与一带一路建设,加强对外文化沟通与交流。借助中国节日、中华典籍等将山东琴书的代表剧目带出国门,进行海外传播与交流,通过海外文化节展、中国文化中心等品牌活动^[17],助推山东琴书文化的国际传播,让具有中华文化特色的山东琴书作品走向国际市场。“增强中华文明传播力影响力,讲好中国故事、传播好中国声音,展现可信、可爱、可敬的中国形象。……深化文明交流互鉴,推动中华文化更好走向世界……”^[18]实现山东琴书“跨越时空、超越国界、富有永恒魅力、具有当代价值”^[19]的创造性转化、创新性发展。

教育传承是非遗文化传承的重要途径。教育传承能够促进非遗文化的积淀、保存和传播,加快非遗文化的创造性转化、创新性发展进程。理论建构是山东琴书教育传承的学术先导;构建非遗课程教学体系,是山东琴书教育传承的应然之举;贯通基础教育与高等教育的联动传承,是山东琴书教育传承的实然之策;借助数字化传媒技术传播推广,是实现山东琴书教育传承的创新路径。

参考文献:

- [1] 吕进,何佳佳.传承与重塑:文化记忆视角下优秀传统文化发展探析[J].重庆大学学报(社会科学版),2021(9).
- [2] 阮静.中华文化符号与中国文化传播[J].中南民族大学学报(人文社会科学版),2022(6).
- [3] 中华人民共和国非物质文化遗产法[EB/OL].(2021-02-26)[2022-12-20].http://www.gov.cn/jrzq/2011-02/26/content_1811128.htm.
- [4] 关于进一步加强非物质文化遗产保护工作的意见[EB/OL].(2021-08-12)[2022-12-20].<http://www.>

gov.cn/zhengce/2021-08/12/content_5630974.htm.

[5] 习近平. 举旗帜聚民心育新人兴文化展形象 更好完成新形势下宣传思想工作使命任务[N]. 人民日报, 2018-08-23(1).

[6] 习近平在内蒙古考察并指导开展“不忘初心、牢记使命”主题教育时强调:牢记初心使命贯彻以人民为中心发展思想 把祖国北部边疆风景线打造得更加亮丽[EB/OL]. (2019-07-16) [2022-12-20]. http://www.gov.cn/xinwen/2019-07/16/content_5410342.htm.

[7] 范国睿. 教育中的知识与权力——走进波普科维茨的思想世界[J]. 华东师范大学学报(教育科学版), 2023(2).

[8] 刘托. 非物质文化遗产活态展示释义[J]. 中国非物质文化遗产, 2022(5).

[9] 杜行行. 人力资源管理视角下的非物质文化遗产传承人培养路径研究[J]. 西部旅游, 2022(20).

[10] 金艳, 郑依然. 论非物质文化遗产赋能乡村振兴[J]. 决策与信息, 2023(2).

[11] 岳洪, 张伟. 中华优秀传统文化融入高等职业教育的现实困境及其实践路径[J]. 黑龙江高教研究, 2022(12).

[12] 林松柏. 基于能力范式的教学改革理论创新和

实践[M]. 北京: 科学出版社, 2023.

[13] 张晋轩. “非遗”视角下中小学体育特色课程开发与实施路径研究[J]. 辽宁体育科技, 2022(6).

[14] 巴胜超, 李臻. 民族地区中小学艺术教育与文化传承一体化模式[J]. 河南教育学院学报(哲学社会科学版), 2022(5).

[15] 褚楚. 引发有意义交互的话题设计研究——以高校创新类课程论坛为例[D]. 南京: 南京邮电大学, 2022.

[16] 周凡, 熊远航. 新媒体环境下高校数字图书馆资源建设的研究[J]. 中国传媒科技, 2022(6).

[17] 王东红. 以提炼展示为基础提升中华文化影响力策论——基于习近平关于提炼展示中华优秀传统文化的重要论述[J]. 中国延安干部学院学报, 2022(3).

[18] 习近平. 高举中国特色社会主义伟大旗帜 全面建设社会主义现代化国家而团结奋斗——在中国共产党第二十次全国代表大会上的报告[EB/OL]. (2022-10-25) [2022-12-20]. http://www.gov.cn/xinwen/2022-10/25/content_5721685.htm.

[19] 凌海青. 中华文明赋能全人类共同价值的国际传播[J]. 民族学刊, 2022(10).

Research on Innovation of Shandong Qinsu's Educational Inheritance Mode

YANG Rui

(School of Music, Jinan University, Jinan 252022, China)

Abstract: Shandong Qinsu has a high historical, cultural and artistic value as a national intangible cultural heritage. Effective educational inheritance of Shandong Qinsu can better implement the national intangible cultural heritage policy, promote and inherit the excellent traditional culture, implement the fundamental task of “fostering virtue and nurturing people”, and enhance cultural identity, national confidence and cultural consciousness. Currently, the plan of Shandong Qinsu's educational inheritance system is not yet perfect, and the attention to its teaching and practice is insufficient. Therefore, this paper explores the innovative modes for Shandong Qinsu's educational inheritance from the following aspects: building a perfect cultural theoretical research framework for Shandong Qinsu, establishing a systematic curriculum and teaching system for Shandong Qinsu's educational inheritance, forming a connected educational inheritance chain between basic education and higher education, and utilizing digital media technology to disseminate and promote Shandong Qinsu.

Key words: Shandong Qinsu; educational inheritance mode; innovation research

(责任编辑 合壹)