

濒危剧种“鸛鸪戏”面临的困境与传承策略

岳友熙,张雪

(山东理工大学 文学与新闻传播学院,山东 淄博 255000)

摘要:鸛鸪戏是山东淄博土生土长的地方剧种,是国家级非物质文化遗产。目前其面临的困境主要表现在剧目陈旧、人才断代、资料匮乏、资金短缺四个方面,抢救鸛鸪戏已刻不容缓。造成其困境的主要原因是缺乏创新、新媒体的冲击、人才的流失。针对目前存在的实际问题,可从创新鸛鸪戏剧目、创新传播方式、推进戏曲进校园以及加大政府的扶持力度四个方面加强其传承发展。

关键词:鸛鸪戏;困境;原因;传承策略

中图分类号:J825 **文献标志码:**A **文章编号:**1673-8039(2022)03-0074-06

鸛鸪戏作为全国唯一一个以村落为单位传承下来的地方戏剧种,根植于具有悠久文化历史的齐国故都临淄。鸛鸪戏音乐淳朴自然、绘声绘色,无事雕琢却又清新悠扬,以它浓郁的乡土文化气息发展出了一个具有鲜明的地方风格特色的生态剧种。如今,鸛鸪戏的发展也逐渐陷入了困境,随着老一辈艺人的相继辞世,鸛鸪戏的传承和发展面临着诸如剧目陈旧、演员断代、原始研究资料匮乏、资金短缺等问题。所以,对鸛鸪戏的抢救保护工作迫在眉睫,如若再不行动起来,恐怕这一珍贵剧种真的要消失了。

一、鸛鸪戏面临的困境

鸛鸪戏现下虽已申请为国家级非物质文化遗产,知名度大有提高,看似风光无限,实则在这光鲜背后,前途未定,困境未破。其所面临的困境主要表现在以下三个方面。

(一)剧目陈旧

鸛鸪戏现存剧本的题材较为老套,仍旧局限在旧社会的忠孝节义等方面的内容。一味地灌输老一套的观点和思想让观众如同嚼蜡,很难发现其亮点。当然,对于旧时代的东西我们不能全盘否定,但是也应该重新审视、认真甄别,找出我们需要的、优秀的、可以促进社会和时代进步发展的东西,而对于封建的、落后的、迷信的东西,要坚决地予以剔除。反观目前的鸛鸪戏剧本,大多是些老剧目,而反映新时代新生活的内容却几乎没有。挖掘现实、反映生活是戏曲等艺术形式抓住观众的眼球并进一步让观众产生共鸣的重要因素之一。而目前鸛鸪戏的受众群体小,与其剧本脱离现代生活、固步自封、墨守成规有极大的关系。

通过资料调查,笔者发现鸛鸪戏的演出剧目还是以传统剧目为主,新增剧目较少,并且题材仍旧比较古老套、缺乏创新,能够反映新时代、新主题的题材几乎没有(见表1)。

表1 鸛鸪戏演出剧目^[1]

传统剧目	《五福堂》《北平府》《站花墙》《兰桥记》《双生赶船》《天台山》《转桌子》《龙凤面》《雪山》《打孟良》《西岐》《崔家庄》《钓金龟》《乱石山》《铜台》《八郎探母》《前后花园》《玉龙街》《杨文广征南》《寿州城》《大牛山》《打辕门》《蒲梅架》《杀路》《救山》《状元打更》《骂堂》《粉红江》《卖宝童》《拷红》《捲帘》《下山》《思春》《打秋千》《二堂训子》《龙宝寺》《三山岭》《闹学》《亲家斗》《南北京》《打马》
新编剧目	《晒脂》(《胭脂判》)《灰阑记》《五凤岭》《三试颜春敏》《三宝殿》《双状元》《芙蓉屏》《平鹰坟》(《装阎王逼死魏雪敦》)《奇错》《奇冤昭雪》《鸛鸪女》《太公传》《姑嫂英雄》(《樊梨花》)

收稿日期:2021-12-02

基金项目:山东省艺术科学重点课题“鸛鸪戏的传承发展对策研究”(ZD202008028)

作者简介:岳友熙(1967—),男,山东潍坊人,文学博士,山东理工大学文学与新闻传播学院教授、博士生导师;张雪(1998—),女,山东泰安人,文学硕士,山东理工大学文学与新闻传播学院助教。

从表1我们可以看出,现存的这50多部剧目,大多是反映封建时期民间生活的。比如,《奇冤昭雪》等剧目都反映了那个时代的下层民众渴望得到公平的待遇、希望将草菅人命的贪官污吏绳之以法的愿望;《思春》等剧目则反映了女子渴望得到理想的爱情、希望遇到有情人美好愿望,但在封建礼教的束缚下,碍于礼法,不得不将这种苦闷与无奈隐藏在内心深处。从现存剧目的内容来看,鹧鸪戏创立之初是以反映民间生活为出发点和落脚点的,上诉贪赃枉法的奸臣,下表生活清贫的平民,将封建社会中达官显贵与普通民众的生活都一一描绘了出来,为我们展现了当时全社会的生活风貌。

但是,随着时代的发展,我们的生活跟过去相比已经发生了翻天覆地的变化,而鹧鸪戏的剧目编写却仍在原地踏步,就算是新增剧目,也没有脱离原剧目的藩篱,只不过是原剧目基础上的一些扩充。比如《三宝殿》《双状元》《太公传》《姑嫂英雄》等新编剧目,虽然内容的确是新的,但此“新”非彼“新”,因为它们并没有反映新时代所出现的问题,其实质与传统剧目一般无二。

我们今天所提倡的新编剧目并不是在原有剧目基础上“照猫画虎”,而是要冲破束缚,以反映社会生活为目的,真正创作出反映时代和民众愿望的、能够让人产生共鸣的、真真正正属于人民的好作品。

(二)人才断代

当今社会,电影、电视剧、网络媒体等新兴艺术产业蓬勃发展,占据了相当大的市场,戏曲逐渐失去了主流地位。愿意学习鹧鸪戏的年轻人越来越少,肯踏踏实实下功夫练的更是寥寥无几,所以年轻一辈的鹧鸪戏演员们很少,能够挑起鹧鸪戏复兴大梁的演员们更是几乎没有。所以尽管鹧鸪戏已经被列为国家非物质文化遗产,但仍面临着演员“青黄不接”、剧团成员老龄化等人才短缺的问题。

在考察鹧鸪戏发展现状的过程中,笔者发现,虽然被列为国家非物质文化遗产之后,鹧鸪戏得到了一定程度的重视,但表演鹧鸪戏的演员年龄普遍都很高。据调查,2012年的元旦,上河村组织了鹧鸪戏以表庆贺,当时参演者的平均年龄高达63岁,身体常抱恙,以至于演出受阻^[2]。而且鹧鸪戏中需要高难度动作技巧的武场演出,能参与的人更是寥寥无几。因为这些高难度的武场动作需要演员的基本功非常扎实,更有些超高难度动作需要演员的

童子功。而今,青少年学生们日常的学习课程十分紧迫,仅有的一点业余时间也都被铺天盖地的学习辅导占据了,家长们也不愿意让孩子把主要的精力放在学习戏曲上。

鹧鸪戏这一濒危剧种得到国家的重视之后,青年演员数量有所增加。但他们其中的大多数都有自己固定的工作,再加上受到工作、家庭等诸多客观因素的影响,学习鹧鸪戏只是他们的业余爱好,很难静下心来长时间进行学习与排练。并且由于专职演员较少,所以他们只能跟随录像学习鹧鸪戏,其中难度较大的内容,由于无人教授,青年演员们只能采取舍弃或放弃的态度,这对鹧鸪戏的传承造成了不可挽回的伤害。目前来说,能够真正掌握鹧鸪戏演出技巧的青年演员几乎没有。

据现任上河村鹧鸪戏剧团团长张文峰介绍,以前,鹧鸪戏全部的演出工作,包括剧本的编创、乐队的排练等都是村民们自发地在业余时间组织排练和演出。直到20世纪90年代,鹧鸪剧团的成立才为鹧鸪戏的演出形成了一个比较固定的模式,但演员仍然不固定。据老艺人张文秀介绍,鹧鸪戏的传承主要依靠艺人之间的口耳相传,但是由于其不稳定性使得其发展至今面临着演员断代的危机^[3]。

(三)资料匮乏

除了表演鹧鸪戏的人才匮乏之外,资料的匮乏也是造成其成为濒危剧种的一个重要原因,也是困扰我们抢救鹧鸪戏的一个重要难题。

鹧鸪戏历来的传承模式都是靠着演出人员之间的口耳相传,这种“口传心授”的传承方式具有极强的不确定性,很容易造成剧目的流失。当年会唱鹧鸪戏的艺人们大多文化水平不高,并且长时间忙于农事,根本无暇顾及整理和记录剧目之事。对于他们来说,演唱鹧鸪戏只是农闲之时的一项娱乐活动,他们并未想过将其记录下来。

老艺人张文峰在谈到这个问题时候说:“虽然经过整理,鹧鸪戏保留了五十多个剧目,然而现在能够演出的剧目并不多。有许多经典的、有代表性的剧目已经失传。”^[4]^[139]鹧鸪戏的传统服装现在仅存清嘉庆年间的黄蟒、黑靠、红靠,以及部分戏曲的演出服装。现有文档资料、影视资料5套,照片、传承记录等文献资料15套,手抄剧本56本^[5]。然而,到目前为止,在这56个剧本剧目中,当前的剧团能够完整上演的剧目已经寥寥无几,有的剧目因为人才缺失,有的剧目因为服装不全,还有的剧目仅有剧本而没有整理的乐谱资料,而

且也没有唱腔、曲牌等。

剧目失传、资料匮乏是导致鹧鸪戏成为濒危剧种的一个极为重要的因素。王国维曾在《戏曲原考》一书中指出“戏曲者,谓以歌舞演故事也”,并总结了戏曲作为综合性艺术的特征^{[4]139}。而鹧鸪戏本身就是村落中形成的,是村民们集体智慧的结晶。其剧本反映的是上河村村民们的日常生活,记录的是自己身边所发生的有趣的故事,体现了那个时代的社会生活风貌,反映了村民们的美好愿望,是我们了解社会与人生、文化与传统的重要史料。鹧鸪戏剧目的失传对我们研究淄博地域文化特征、风土人情和人们的审美价值取向造成了难以估量的影响。

(四)资金短缺

艺术的发展离不开资金的支持,鹧鸪戏要想获得更长远的发展,就必须扩大市场,赢得更多人的喜爱。而就目前的状况来看,鹧鸪戏虽然已成为国家级非物质文化遗产,村民们的保护意识也越来越强,但跟其他娱乐形式相比较来说,鹧鸪戏所占据的观众市场还是很少,现在的人都不爱看戏了,鹧鸪剧团登台表演的机会也比较少,更别说是获得演出报酬了。

因为资金短缺,鹧鸪戏剧团很难招收到新成员,而现有老艺人的年龄也越来越高,登台演出十分费力。可以说,资金问题是造成鹧鸪戏演员断层的首要原因。除此之外,传统剧目的挖掘、新剧目的编创、乐器和服装等剧团存在的基础设施都需要资金的支持。

笔者经过考察得知,现有的几个鹧鸪戏剧团的经营和演出活动基本上都很惨淡。剧团之间也存在竞争关系,彼此相处得并不很和谐。自从鹧鸪戏成功申报为山东省级非物质文化遗产之后,个别演员难免会有些自我膨胀,而冲突也就随之而来。2008年6月,演员们的冲突终于达到了顶峰,发生了部分演员出走事件。涉事演员们分走了一部分戏箱、戏服,还带走了一些人才,成立了一个独立的鹧鸪戏剧团。

即使现在鹧鸪戏已经成功申报为国家级非物质文化遗产,但剧团的情况并没有得到很大的改善,资金问题仍然是困扰其发展壮大首要问题。剧团日常的开销、演员的工资、资料的整理等,都需要资金的支持。而目前鹧鸪戏剧团的资金来源主要是国家级非物质文化遗产的专项保护资金,除此之外,文化馆还会为其介绍部分商演,以支持其发

展。但这些终究是杯水车薪,鹧鸪戏要想突破发展困境,还需要更多的资金和更加壮大的演员队伍。

二、鹧鸪戏出现困境的原因

(一)缺乏创新,与时代脱节

鹧鸪戏的观众大多都是老年人,就连中年人都比较少,更不用提年轻的观众了。这种观众上的年龄断层问题,不只是鹧鸪戏这一个剧种存在,中国的其他戏曲剧种同样面临着这样的问题。其原因是缺乏创新,现有剧目仍然是传统内容。尊重传统自然是好事,但我们不应该局限于传统,不敢尝试新的内容。

鹧鸪戏中的绝大多数剧目都是反映封建时代的纲常伦理等内容,即便是新增剧目也是在传统题材上的拓展延伸。而今,我们正处于由小康社会向社会主义现代化社会的过渡时期。在时代的交界点上,我们正面临着前所未有的考验,社会上出现了各式各样的难题。鹧鸪戏作为村落戏曲,作为一个“草根剧种”,更应该肩负起反映现代生活、反映人民的重任。

反观当前的鹧鸪戏创作,几乎处于停滞不前的阶段,缺乏创新精神,与现代社会脱节严重。剧团仍然用老一套的剧本进行演出,显然没有立足现实,不能击中现代社会人们最关心的问题,无法与观众产生共鸣。甚至个别传统剧目中所蕴含的思想观点和价值取向已经与现代社会中人们的价值观念相违背,与主流意识相矛盾,在这种剧本指导下所演出的鹧鸪戏怎会得到大众的认可呢?

除了剧目缺乏创新,与时代脱节之外,鹧鸪戏的唱腔和服装也应该有所变革。或许有人说,鹧鸪戏就是因其唱腔而得名,怎能随意更改呢?笔者所说的变革并不是说要将其唱腔全部换新,而是说,在保留鹧鸪戏独特唱腔的基础之上,对部分音调进行调整,使其符合现代人对音乐美的认知。

服装也是一样的,古代的人们喜欢大红大绿的颜色,因为他们觉得这样的颜色喜庆,代表着吉祥如意。但现代社会人们的审美已经跟之前大不相同了,大红大绿的衣服已经不再流行,反而是一些淡雅的颜色更加符合当前人们的审美。如果演出鹧鸪戏时,演员们仍然穿着不符合现在审美眼光的戏服,那效果可想而知。

(二)新媒体的冲击

进入21世纪以来,新媒体层出不穷,尤其是近几年,抖音、快手等短视频娱乐软件几乎火爆全

网,更有腾讯视频、爱奇艺等老牌媒体平台争夺消费市场。新媒体百花齐放,人们的娱乐方式越来越多,包括鹧鸪戏在内的中国传统戏曲行业受到了前所未有的冲击。鹧鸪戏中的个别剧目也被拍成过电视剧,如《姑嫂英雄》(《樊梨花》)《八郎探母》《杨文广征南》,所讲的故事内容几乎家喻户晓,再次演出并不能够给人以耳目一新的感觉。

在各种新媒体都在积极探索、主动创新,力求争得更大消费市场的时代,鹧鸪戏不能仍旧孤芳自赏,守着自己仅有的一点遗产,不敢创新,不敢发展。鹧鸪戏若不能吸引观众的眼球、满足观众的情感需求、与观众产生共鸣,而其本身也不能积极改变、吸引人群的话,那么等待它的只能是被时代和人民所淘汰。

(三)人才的流失

随着鹧鸪戏老艺人的相继离世、青年演员得不到及时的补充,演员断代、青黄不接正是目前鹧鸪戏所面临的最为严峻的问题。

与影视演员相比,鹧鸪戏包括其他表演传统戏曲的演员需要更加扎实的基本功。因为鹧鸪戏

的舞台是直接面向观众的,台上的一丁点儿错误都会被台下的观众尽收眼底。正所谓“台上一分钟,台下十年功”,如果没有长时间的练习,是绝对登不了台的。而影视演员就不一样了,如果被导演看中,可能就会直接让你进行拍摄,并不需要像表演戏曲一样,需要下很大的功夫,并且如果表演失误还可以重复拍摄,每一个片段都可以允许失误无数次。就算是唱跳歌手也是如此,随着选秀节目的增加,偶像的门槛变得也越来越低。有些明星可能只有几个月的练习时长,但如果合观众的眼缘,也能迅速出道。在这个浮躁的时代,与这些能够迅速出名的演员、爱豆们相比,选择做鹧鸪戏演员“十年磨一剑”地为这个濒危剧种无私奉献,实在显得有些“不太划算”。

除此之外,鹧鸪戏剧团本身也存在着许多问题。比如,师徒制的传承模式也是造成鹧鸪戏人才流失的一个重要原因。在传统社会,教授他人学习戏曲就等于培养自己的竞争对手,所以鹧鸪戏的传承方式,主要是依靠师徒制的传承模式(见表2)。

表2 鹧鸪戏历代代表性传承艺人表^[6]

代次	姓名	性别	生卒年	文化	传承方式	学艺时间	居住地址
1	孙兆初	男	1701-1773	京科举人	师徒传承	1753	上河村
2	孙祠源	男	不详	不详	师徒传承	不详	上河村
	刘汉三	男	不详	不详	师徒传承	不详	上河村
3	孙逢吉	男	不详	秀才	师徒传承	不详	上河村
	孙玉芬	男	不详	不详	师徒传承	不详	上河村
4	孙继康	男	不详	不详	师徒传承	不详	上河村
	孙德永	男	不详	不详	师徒传承	不详	上河村
5	张子华	男	1906-1983	不详	师徒传承	不详	上河村
	刘克政	男	1905-1985	不详	师徒传承	不详	上河村
6	刘克和	男	1920-1998	不详	师徒传承	不详	上河村
	刘克兴	男	1935-不详	不详	师徒传承	不详	上河村
7	刘永昌	男	1942-不详	初中	父传师传	1961	上河村
	张文峰	男	1950-不详	初中	父传师传	1964	上河村
	刘永强	男	1954-不详	初中	父传师传	1985	上河村

从表2可以看出,鹧鸪戏的传承模式绝大多数都是师徒制。而这一传承模式就给想学习鹧鸪戏的人才造成了一定的困难,因为他们找不到熟人来为自己介绍师父,而师父也不会平白无故收一个不认识的人做自己的徒弟。而从中还可以看出的一个重要信息就是,这些鹧鸪戏演员都是上河村的人,由此可见,鹧鸪戏的传承还存在狭隘的地域偏见。如果这些鹧鸪戏本身存在的问题得不到解决,那么,人才的流失可能还会更加的严重。

三、鹧鸪戏的传承策略

(一)创新剧目

为了更好地适应时代和人民群众的要求,鹧鸪戏的编剧应及时反思,勇于创新,挖掘新时期所出现的种种问题,创作出符合当代人审美的作品。

剧目创新最基本的要求就是敢于打破传统、冲出思想的禁锢。目前鹧鸪戏的新编剧目仍然是在传统剧目题材的基础上创作的,未能脱离原有剧目的藩篱,本质的东西并未发生改变。鹧鸪戏

要想在今天能够站得住脚,就必须敢创新、敢突破、敢舍弃,尝试着在新编剧目中加入新的元素,使其题材和内容贴近现实生活、顺应时代发展潮流、符合不同年龄层的审美观念。

历览古今,任何一部优秀的戏曲作品,必然能够走进人们内心深处,能够与观众产生共鸣,观众看完仍觉韵味犹存、沉浸其中。习近平总书记曾在文艺工作座谈会上指出:“我国作家艺术家应该成为时代风气的先觉者、先行者、先倡者,通过更多有筋骨、有道德、有温度的文艺作品,书写和记录人民的伟大实践、时代的进步要求,彰显信仰之美、崇高之美。”^[7]

书写新时代,是对文艺工作者的要求,更是鹧鸪戏创作所要努力的方向。《牡丹亭》之所以能够在当时取得成功,是因为杜丽娘的做法符合当时人们想要冲破封建礼教束缚的愿望,她喊出了当时人们积压许久的心声,与资本主义萌芽时期,市民意识开始觉醒的时代潮流相吻合。除此之外《窦娥冤》《桃花扇》《西厢记》等著名戏曲作品,也都是能够反映时代特征,站在人民的角度去揭露社会中的问题、歌颂美好感情、弘扬时代精神的优秀作品。鹧鸪戏的编剧们也应该学习这种精神,做时代的先行者,冲破传统剧目的束缚,创作出属于时代、属于人民的优秀作品,争取在众多文艺类别中脱颖而出。

(二) 创新传播方式

一直以来鹧鸪戏都是在村庄里的戏台上或者空地里进行演出,直到成立了正式的剧团才逐渐开始到舞台上进行表演。随着新的传播媒介的出现和现代技术的推广,鹧鸪戏也应该在新时代的潮流之下探索传播的新方式。

21世纪以来,影视行业蓬勃发展,鹧鸪戏剧团可以借鉴这种方式,将特色剧目拍成影视,以影视的方式推广鹧鸪戏,让更多的人了解鹧鸪戏,发现它的美,提高其知名度。近几年,短视频几乎火爆全网,抖音、快手等软件几乎出现在了每一个人的手机上。大家通过观看短视频来放松自己、消磨时光。鹧鸪戏也可以将特色剧目中的有趣片段以短视频的方式展现出来,让大家在短时间内了解到鹧鸪戏。当然,因为短视频的时间较短,所以在选取片段的时候,必须要有特色,并且能够抓住人们的眼球,让人有眼前一亮的感觉。

创新传播方式是增加鹧鸪戏的受众群体、提高其知名度的有效途径。鹧鸪戏要想走出去、占

领更大的消费市场,就必须提高自己的名气,让更多的人认识鹧鸪戏,发现其独特之处。

(三) 推进戏曲进校园

1. 在高校设立鹧鸪戏社团

鹧鸪戏要想真正走出困境,靠自己单打独斗肯定是不行的,而高校就是很好的合作伙伴,因为高校里有高素质人才、有乐于学习的学生。

可以在高校设立鹧鸪戏社团,让更多的学生了解鹧鸪戏,并且参与到鹧鸪戏的保护、传承与发展中去。设立社团之后可以定期为学生培训,将鹧鸪戏技艺传承给学生,甚至可以在学生中寻找杰出的人才,使之成为新一代的鹧鸪戏传承人。待到社团成员的技艺逐渐熟练之后,可以在校园中为其举办演出活动,既可以磨练他们的技巧、增加舞台经验,也可以让更多的学生看到鹧鸪戏,扩大受众群体。

2. 在高校设立鹧鸪戏研究课题

在高校设立有关研究鹧鸪戏的相关课题,能够引起学校和教师的重视,利用课题资金帮助挖掘鹧鸪戏的原始资料,探索鹧鸪戏的渊源,理清其发展脉络。

为什么大家不喜欢看鹧鸪戏?因为大部分人根本不了解鹧鸪戏是什么,它所讲述的故事是什么,它有什么样的价值。而研究课题的设立,可以培养一批了解鹧鸪戏,并且深知其文化价值和社会价值的专业学者。通过他们的科学引导和全面介绍,鹧鸪戏能够走进大众的视野,引起广大人民群众的关注,为其赢得更加充分的观众基础,也能够呼吁更多的人一起来保护鹧鸪戏,从而让其重新焕发生机。

(四) 加大政府的扶持力度

在中国传统戏曲逐渐没落的时代背景下,仅靠几个村庄的支持才得以存活下来的鹧鸪戏,无疑具有顽强的生命力和深入人心的影响力。各级人民政府主管部门应该充分意识到鹧鸪戏所具有的这种社会和文化价值,同时要积极采取保护措施,并出台相应的政策,来支持和保护鹧鸪戏的传承与发展。有关政府主管部门可以从资金和人才两个方面对鹧鸪戏的发展进行扶持。

在资金方面,设立专项保护基金,确保鹧鸪戏剧团能够稳定运营。当然这只是基础部分,除此之外,还要保证剧团人员的工资能够按时发放,不能因为资金问题而造成人才的流失。针对剧团人员的工资这一部分,有关政府主管部门可以出台激励政策,为不同层次剧团人员发放不同层次的

工资和奖金,以激励他们按时参加训练和演出,积极认真地探索鹧鸪戏发展新路径。

在人才方面,可以出台相关的政策,扶持剧团对演员进行培养。此外,教育主管部门可以鼓励学校组织中小学生观看鹧鸪戏的演出,对于感兴趣的学生可以在课余时间,免费跟团训练,既能够培养学生的兴趣爱好,也有利于挖掘新一代的鹧鸪戏传承人。

各级人民政府在促进鹧鸪戏传承发展方面承担着主要职责。自从鹧鸪戏被评为国家级非物质文化遗产之后,各级人民政府都极其重视这一濒危剧种的发展状况,也出台了相应的保护政策,但鹧鸪戏的发展状况仍不尽人意,困境仍未得到突破。要想彻底摆脱发展困境,除了依靠各级人民政府的力量之外,最主要的还是要依靠鹧鸪戏剧团本身的努力。

综上所述,鹧鸪戏作为一个濒危剧种,虽被列入国家级非物质文化遗产名录,但发展状况仍不尽人意,剧目陈旧、人才断代、资料匮乏、资金短缺等问题仍然困扰着鹧鸪戏的发展。再加上鹧鸪戏自身传承发展中还存在着保守、缺乏创新意识等问题,使得其发展前景更加暗淡。但如何创新的确是摆在我们面前的一大课题。既要继承鹧鸪戏的传统艺术形式,继承其传统音乐元素、唱腔、曲牌等,保持其自身的特色,又要与时代生活接轨,吸收现代的题材和表演艺术手段;既不能因为担心鹧鸪戏传统特质的消失而墨守成规,止步不

前,也要防止为了追求时尚迎合大众,而使鹧鸪戏传统特色消失,使鹧鸪戏趋于与其他剧种同质化,而同质化则毫无疑问是艺术的末路。因此,“非遗”重在保护与传承,至少把它原样传承下来,留给后代子孙,不至于让它在我们这代人手中消亡。在保护和传承的基础上,再去仔细考虑如何创新。希望通过社会各界的共同努力,能够找到在新时代大背景下适合鹧鸪戏传承发展的新路径,让更多的人看上鹧鸪戏,发现鹧鸪戏的魅力,进而爱上鹧鸪戏,并且投身于其传承发展的事业。我们坚信,在不久的将来,鹧鸪戏一定能够重新焕发勃勃生机,以崭新的姿态屹立在中国戏曲之林。

参考文献:

- [1] 孙笃敬. 山东省淄博市临淄区朱台镇上河村鹧鸪戏剧目整理[Z]. 手抄本(孙继祥私藏,文献形成时间不详).
- [2] 李叶冉. 淄博上河鹧鸪戏研究[D]. 温州:温州大学,2016.
- [3] 张振鲁. 村落地方戏的调查与研究——以山东淄博临淄区上河村鹧鸪戏为例[D]. 乌鲁木齐:新疆师范大学,2013.
- [4] 石蔚,陈晓宇. 五音戏美学特征及艺术价值[M]. 北京:大众文艺出版社,2008.
- [5] 汪杨. 鹧鸪戏初探[J]. 当代音乐,2016(20).
- [6] 上河村鹧鸪戏申请非物质文化遗产材料[A]. 上河村鹧鸪戏申请国家级非物质文化遗产档案,2011.
- [7] 习近平. 习近平在文艺工作座谈会上讲话(全文)[EB/OL]. (2014-10-15) [2021-11-10]. <http://culture.people.com.cn/n/2014/1015/c22219-25842812.html>.

Dilemma and Inheritance Strategy of Endangered Partridge Show

YUE Youxi, ZHANG Xue

(School of Literature and Journalism, Shandong University of Technology, Zibo 255000, China)

Abstract: Partridge Show is a local type of drama in Zibo, Shandong Province, and also a national intangible cultural heritage. At present, the dilemma it faces is mainly manifested in four aspects: outmoded repertory, inconsistency of talents, lack of materials and shortage of funds. So it is urgent to rescue Partridge Show. The main reasons for its dilemma are lack of innovation, impact of new media and loss of talents. In view of the existing practical problems, we can strengthen its inheritance and development from the following four aspects: innovation of its repertory and transmission mode, promotion of its coming into the campus and increase of government support intensity.

Key words: Partridge Show; dilemma; reason; inheritance strategy

(责任编辑 合 壹)